

## النّص :

سَمِعْنَا قَعْقَعَةً عُظْمَى قَدِ انْبَعَثَتْ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِ الْبَحْرِ فِي آنٍ وَاحِدٍ ، فَاهْتَزَّتْ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ ، وَانْقَلَبَ عَالِي كُلِّ شَيْءٍ أَسْفَلُهُ ، وَصَاحَ الْجَمِيعُ : " الْعَاصِفَةُ ! "

[ هُنَا رَأَيْنَا أَمَامَ أَعْيُنِنَا (مَنْظَرًا) هَائِلًا جَمَدَتْ لَهُ دِمَاؤُنَا فِي عُرُوقِنَا# ، رَأَيْنَا الصَّبَابَ الَّذِي كَانَ يَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ رُؤْيَا السَّفِينَةِ قَدْ انْحَسَرَ \* دُفْعَةً وَاحِدَةً# ، فَإِذَا السَّفِينَةُ ذَرَّةٌ هَائِمَةٌ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ تُقْبِلُ بِهَا الرِّيحُ وَتُدْبِرُ ، وَتَعْلُو بِهَا الْأَمْوَاجُ وَتَسْفُلُ#]. إِنْ حَاوَلْتَ الدَّنْوَ مِنَ الشَّاطِئِ وَقَفْتَ فِي وَجْهِهَا الصُّخُورُ النَّاتِنَةُ \* الْمَحْدَدَةُ الْأَطْرَافِ ، كَأَنَّهَا رِمَاحٌ مُصَوَّبَةٌ إِلَى صَدْرِهَا فَالسَّفِينَةُ قُلُوعُهَا مُمَزَّقَةٌ ، وَالْوَاخُهَا مُتَنَازِرَةٌ ، وَحِبَالُهَا مُتَطَايِرَةٌ ، وَسَوَارِيهَا مُنْكَسَةٌ ، وَأَعْلَامُهَا سَاقِطَةٌ. وَكَانَتْ الْعَاصِفَةُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ قَدْ بَلَغَتْ أَشَدَّهَا فَرَأَيْنَا الْمَوْجَ يَرْتَفِعُ ارْتِفَاعَ الْجِبَالِ حَتَّى يَصُكَّ بِمَنْكَبِيهِ السَّمَاءَ ، ثُمَّ يَنْدْفِعُ إِلَى الشَّاطِئِ فَيَنْسِفُ رِمَالَهُ وَحِصَاهُ ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَتَرَجَعَ مُجْرَجَرًا فِي (تَرَاوُجٍ) لَهُ جَرْجَرَتُهُ فِي تَدْفِيعِهِ . وَرَأَيْنَا (الْمَضِيقَ) الْوَاقِعَ بَيْنَ شَاطِئِ الْجَزِيرَتَيْنِ يُرْغِي وَ يُزِيدُ كَأَنَّمَا يَشْتَعِلُ مِنْ تَحْتِهِ أَتُونُ \* مُتَقَدِّدٌ ..

و كَانَ الْمَوْجُ يَهْدَأُ حِينًا عَنِ السَّفِينَةِ ثُمَّ يَطْغَى عَلَيْهَا حِينًا ، فَيَضْرِبُ فَوْقَهَا قُبَّةً جَوْفَاءَ تَغْمُرُهَا كَمَا يَغْمُرُ الْقَبْرُ دَفِينُهُ . وَ مَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى بَدَأَ سَطْحُ السَّفِينَةِ يَتَشَقَّقُ وَ بَدَأَ الْمَاءُ يَتَسَرَّبُ إِلَى أَحْشَائِهَا ، وَعَلِمَ الرِّكَّابُ أَنَّهُمْ هَالِكُونَ إِنْ بَقَوْا فِيهَا...

. عَنْ " الْمَنْفِلُوطِيِّ " . ( بِتَصَرُّفٍ )

\* إِنْحَسَرَ : - الصَّبَابُ : انْكَشَفَ .

\* النَّاتِنَةُ : الْمُرْتَفِعَةُ .

\* أَتُونُ : مَوْقِدَ نَارِ الْحِمَامِ .



## I الفهم و إبداء الرأي :

1) اختر عنوانًا مناسبًا للنص : (0.5ن)

عاصفة هوجاء

2) وظّف الكاتب مُعْجَمًا يدلّ على قوّة العاصفة و هَوْلِها . أرصد أربع مفرداتٍ من هذا المُعْجَم . (1ن)

قعقة عظمي ، رماح مصوبة ، منظرًا هائلًا ، أشدها

3) وظّف الكاتب في النصّ أساليبَ مُتنوّعة للوصف ، استخرج مثالًا لكلّ أسلوبٍ حسب المطلوب فيما يلي : (1ن)

النعت	التشخيص	التشبيه	المفعول المطلق
قعقة <u>عظمي</u>	يتسرّب إلى أحشائها	كأنّها رماح مُصوّبة إلى صدرها	ارتفاع الجبال

4) كيف أثر مشهدُ العاصفة في الناس ؟ علام يدلّ ذلك ؟ (1.5ن)

أدخلت العاصفة على الناس الرعب و الهلع و الذعر و جعلتهم يفقدون كلّ أملٍ في الحياة و هذا يدلّ على هول العاصفة و قوّتها .

## II توظيف المكتسبات اللغوية :

1) قسّم الفقرة الواردة بين معقوفين إلى جملها ، ثمّ بيّن نوع كلّ جملة و درجة تركيبها : (2.25ن)

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
(1)	فعلية	مركبة
(2)	فعلية	مركبة
(3)	اسمية	مركبة

2) بيّن وظيفة ما سطر في النصّ و شكله النحويّ : (1.5ن)

ما سطر	شكله النحويّ	وظيفته
الذي كان يحول بيننا و بين رؤية السفينة	مركب موصولي اسمي	نعت
قلوعها ممرقة	مركب إسنادي اسمي	خبر
قد بلغت أشدها	مركب إسنادي فعلي	خبر ناسخ



- (3) إجعل فيما يلي الجملة الاسمية البسيطة مركبة بتعويض ما سطر بالمركب الموصولي أو الإسنادي المناسب : (1.5ن)
- كانت العاصفة في تلك اللحظة شديدة ← كانت العاصفة في تلك اللحظة تشتد / قد اشتدت
- المضيق الواقع بين الشاطئين مشتعل ← المضيق الذي يقع بين الشاطئين مشتعل
- كان الصخور رماح منصوبة إلى صدر السفينة ← كان الصخور رماح منصوبة إلى صدر السفينة

- (4) عرّف المشتقات الموضوعة بين قوسين في النصّ تعريفاً صرفياً بذكر أنواعها و أوزانها و جذورها : (2.25ن)

المشتق	نوعه	وزنه (مع الشكل)	جذره
منظراً	مصدر ميمي	مفعّل	(ن، ض، ر)
تراجع	مصدر أصلي	تفاعّل	(ر، ج، ع)
المضيق	اسم مكان	مفعّل	(ض، ي، ق)

- (5) أ. صُغ من الفعل " وَقَفَ " إسمي الزّمان و المكان واشكّلهما واستعمل كلا منهما في جملة في سياق النصّ : (1.5ن)
- اسم الزّمان : مَوْقِف الجملة : السّابعة صباحا مَوْقِف الحافلة التي تُقلّنا .
- اسم المكان : مَوْقِف الجملة : انتظرت أبي عند مَوْقِف السيّارات .

- ب. صُغ من الفعل " رَأَى " المصدر الميمي و استعمله في جملة في سياق النصّ : (1ن)
- المصدر الميمي مشكولا : مَرَأَى الجملة : مَرَأَى السفينة و هي تتقاذفها الأمواج مُرعِب .



### (III) الإنتاج : (6ن)

تَحْيَلُ الأحداثَ المُوَالِيَةَ و صِفَهَا فِي فقرةٍ لَا تَتَجَاوَزُ السَّبْعَةَ أسطرَ مُنَوِّعا قنوات الوصفِ مُستعملا أسماءَ زمان وأسماءَ مكانَ و سطرَها مُوَظَّفًا (المُعْجَمَ المُنَاسِبَ) و ضَع مفرداته بَيْنَ قوسين .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عملا مُوفِّقا

